



“ P R I V A D A ”

SESION EXTRAORDINARIA Nª 004

HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL

S A N F E L I P E

FECHA : VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 2016
HORA INICIO : 09:05
HORA TERMINO : 10:10

A S I S T E N C I A

- **ALCALDE Y PRESIDENTE H. CONCEJO MUNICIPAL:
SR. PATRICIO FREIRE CANTO**

- **PARTICIPAN LOS SGTES. SRES. CONCEJALES:
SR. DANTE RODRIGUEZ VASQUEZ
SRA. PATRICIA BOFFA CASAS
SR. MARIO VILLANUEVA JORQUERA
SR. JUAN CARLOS SABAJ PAUBLO
SR. IGOR CARRASCO GONZALEZ**

- **SECRETARIO MUNICIPAL Y MINISTRO DE FE:
SRA. EMA GARCIA ITURRIETA**

- **TABLA:**

- **Departamento de Relaciones Públicas:**

- **Aprobación presupuesto Festival de la Canción
Palmenia Pizarro, versión 2017:**

Sr. Presidente: En nombre de Dios y la Patria se abre la Sesión Extraordinaria de Concejo Municipal número cuatro, convocada para hoy viernes dieciséis de Diciembre del dos mil dieciséis, pueden tomar asiento.

- **Departamento de Relaciones Públicas**
 - **Aprobación presupuesto Festival de la Canción Palmenia Pizarro, versión 2017**
- **Expone:**
 - **Don Francisco Alarcón: Encargado Departamento de Relaciones Públicas**
 - **Don Rodrigo Ahumada, Departamento de Comunicaciones**

Sr. Presidente: Como único punto de la tabla tenemos la aprobación del presupuesto Festival de la Canción Palmenia Pizarro dos mil diecisiete. Quiero invitar a esta mesa....

Sra. Ema:presidente, antes de iniciar la sesión hay una petición de parte de la comisión organizadora, la posibilidad de tomar la decisión de que esta sesión sea privada, considerando que se tiene que levantar una licitación y se van a definir ahí los nombres de las personas que van a ser integrantes de la parrilla festivalera, entonces si podemos tomar la votación para que sea privada....si no, sería pública, no sé alcalde, usted decide.

Sr. Presidente: Si.

Concejal Sr. Igor Carrasco: Si.

Concejal Sr. Juan Carlos Sabaj: Si.

Sr. Villanueva: Vamos a votar si la comisión es privada....

Sra. Ema:sí, si la sesión esta puede ser determinada como privada.

Concejal Sr. Mario Villanueva: Apruebo.

Concejal Sra. Patricia Boffa: No.

Concejal Sr. Dante Rodríguez: Sesión privada.

Presidente Sr. Patricio Freire: Privada.

De acuerdo al resultado de la siguiente votación del H. Concejo Municipal de San Felipe, con cinco (5) votos a favor del Sr. Igor Carrasco, Sr. Juan Carlos Sabaj, Sr. Mario Villanueva, Sr. Dante Rodríguez y Presidente Sr. Patricio Freire, y un (1) voto de rechazo de la Sra. Patricia Boffa; se aprueba que la presente sesión sea de carácter PRIVADA.

Sra. Ema: Sesión privada es el punto que se va a tocar hoy día.

Sr. Alarcón: Alcalde y concejales buenos días, gracias por recibirnos para darles a conocer el programa de la décima octava versión del Festival de la Canción Palmenia Pizarro dos mil diecisiete, lo importante de todo esto es poder ver el presupuesto y fundamentalmente el tema de los artistas alcalde, puesto que hay gente de los contratos pertinentes ya que como todos sabemos hay muchos festivales y mucho de los artistas...ya están firmando contratos con algunos municipios y algunas otras instituciones, por lo tanto nos apremia que ustedes puedan revisar este presupuesto que hemos preparado para ustedes, yo les voy a entregar una copia....

➤ **Se deja constancia que el documento entregado corresponde al siguiente:**

REQUERIMIENTOS	DIA	COSTO
SONIDO- ILUMINACION	Jueves 02	38.000.000
PANTALLA- ESCENARIO	Domingo 05	
ARTISTA ESTELAR 1	Viernes 03	15.000.000
HUMOR	Viernes 03	4.000.000
ARTISTA ESTELAR 2	Viernes 03	4.300.000
ARTISTA ESTELAR 1	Sábado 04	17.000.000
HUMOR	Sábado 04	15.000.000
ARTISTA ESTELAR 2	Sábado 04	6.500.000
GRUPO LOCAL	Sábado 04	1.000.000
ANIMADORES	Viernes 03 Sábado 04	10.500.000
ORQUESTA FESTIVAL (LOCAL)	Viernes 03 Sábado 04	5.000.000

		154
TROFEOS	Viernes 03 Sábado 04	400.000
MOBILIARIO Y CARPAS PARA CAMARINES	Viernes 03 Sábado 04	4.500.000
JUEGOS ARTIFICIALES PARA ESPECTACULOS ARTISTICOS	Viernes 03 Sábado 04	3.000.000
OBERTURA FESTIVAL BALLET SAN FELIPE	Viernes 03 Sábado 04	1.000.000
SEGURIDAD	Viernes 03 Sábado 04	7.000.000
PREMIOS	Viernes 03 Sábado 04	3.800.000
JURADO	Viernes 03 Sábado 04	3.000.000
ANIMACION INTERACTIVA	Viernes 03 Sábado 04	1.000.000
DIFUSION Y PAPELERIA		1.500.000
PAGO DERECHO AUTOR(SCD)	Viernes 03 Sábado 04	3.000.000
GRABACION TELEVISION (VTV2)	Viernes 03 Sábado 04	1.500.000
TRANSMISION RADIAL (BIO BIO)	Viernes 03 Sábado 04	2.000.000
CATERING	Viernes 03 Sábado 04	7.500.000
CAJA CHICA		660.000
VARIOS (FLORES , ORNAMENTACION, CREDEN CIALES AGUA MINERAL PRUEBA DE SONIDO)	Viernes 03 Sábado 04	1.500.000
TOTAL		\$157.660.000

Sr. Alarcón:con todos los gastos y el detalle lo que significa el festival; en este documento que les acabo de entregar, está el detalle de lo que significa poder realizar este festival, adjunto a ello viene un certificado, el número dieciséis, emitido por el director subrogante de Administración y Finanzas que certifica el presupuesto que tiene el municipio disponible para el año dos mil diecisiete para esta actividad artística y bueno, ustedes me indican la dinámica, si quieren ir analizando punto por punto, dudas, consultas, estamos nosotros aquí presentes para poder responder.

Sr. Villanueva: De cuánto es el aporte del gobierno regional?

Sr. Alarcón: El año pasado...yo tengo el valor del año pasado concejal fue de veinte millones quinientos mil pesos,

ese fue el presupuesto...el aporte que nos hizo el año dos mil dieciséis.

Sra. Ema: Hay otros aportes también.

Sr. Alarcón: Sí, el año pasado nosotros...el costo total del festival fue de ciento setenta y seis millones de pesos, de los cuales tuvimos treinta millones de aporte de los cuales el aporta más significativo sin lugar a dudas es de SERNATUR y Gobierno Regional y también de la empresa privada que sumó treinta millones de pesos, vale decir que el costo final del festival fue de ciento cuarenta y seis millones de pesos el año dos mil dieciséis.

Sr. Villanueva: Eso al erario municipal.

Sra. Ema: Con presupuesto municipal.

Sr. Alarcón: Claro. Como ustedes pueden ver también en este programa hemos puesto un detalle ahí de los...no hemos puesto aun el nombre de los artistas, la idea es que hayan dos artistas musicales y un humorista por noche, esa es la idea, no hemos puesto aun los nombres puesto que tenemos ya conversaciones con algunos artistas, sin lugar a dudas que no hemos cerrado contrato con ellos, solamente tenemos....ahora si ustedes requieren que les comentemos la parrilla tentativa que nosotros hemos programado se las podemos comentar si ustedes así lo desean.

Sr. Carrasco: Me gustaría saber un poco qué artistas son los que....

Sr. Presidente:yo soy de la idea de que mientras no se firmen los contratos no podemos tirar un nombre de artista y después nos encontramos con la sorpresa que ya firmó contrato con otro, es decir, lo importante hoy día es que yo lo digo, a medida que se vaya firmando el contrato, se vaya dando a conocer la parrilla en forma inmediata....

Sr. Carrasco:no, pero más o menos saber quiénes son, si no es para que....

Sr. Ahumada: ...son muchos los artistas que uno va cotizando, que va trabajando, son muchas las aristas que uno va manejando, entonces te podemos dar una lista de artistas que yo te puedo decir, hablamos desde....un

ejemplo, desde el Pollo Fuentes, hablamos como...no sé, Los Vásquez, vas cotizando pero no hay nada cerrado, nada, o sea, no tenemos todavía ninguna intención de cerrar con los artistas porque no podemos cerrar si no tenemos esto, el presupuesto y no tenemos principalmente la aprobación de esto para poder nosotros irnos seguro...

Sr. Carrasco: ...más que todo y mi pregunta no eran los grupos, más bien qué tipo de artista....

Sra. Ema:el perfil de cómo es el artista....

Sr. Carrasco:claro, si es pop, rock, hip hopero....

Sr. Ahumada:te voy a contar, este año dentro de la parrilla empezamos a manejar un día...el primer día que es el viernes tres está ligado un poco más para el ámbito juvenil....

Sr. Carrasco:a eso me refería....

Sr. Ahumada: ...en el ámbito juvenil vamos a tener un público más o menos manejando desde los...hablemos de los diecisiete hacia los treinta el primer día y el segundo día ya estaríamos trabajando en el ámbito popular donde le damos una pincelada...la idea es darle una pincelada a la dueña de casa, después entrar un poquito más al asunto como un poquito más adulto como mayor y estar cerrando con artistas más o menos populares, o sea, siempre pensando en el ámbito de que el festival el carácter que tiene siempre ha sido popular, los años que han pasado anteriores hemos ido apostando con diferentes artistas que han ido como el año pasado que fue....este año, que fue la Ley, que fue como un artista que es un poquito transversal en el sentido, entonces va dependiendo de eso, va dependiendo de lo que se da pero también la parrilla se va a ir armando dependiendo de la disponibilidad de la fecha de los artistas que ahí es donde también nosotros estamos un poquito con la soga al cuello en el sentido de que se formó....en muchos lugares también pasó esto mismo, que se formó un nuevo concejo y después de eso, del seis de diciembre se detonó una concentración masiva de artistas y antes de eso los artistas no tenían.....no había contrato porque no había nada decidido, entonces esto también...no olviden que nosotros tenemos un rango mucho más mínimo de artistas para esta....

Sr. Alarcón: Ahora lo importante también concejal poder mencionar que este año también hay participación de varios artistas locales....

Sr. Sabaj:eso es lo que estaba viendo, solamente uno?

Sr. Alarcón: No, por ejemplo la orquesta festival este año a Dios gracias es local....

Sr. Ahumada:en eso queríamos hacer hincapié, este año es muy importante para los músicos locales en el sentido que se les dio un espacio bastante importante a algo que no se había dado y se va a formar por primera vez la orquesta festival pero va a ser sanfelipeña....dirigida, está dirigida....bueno, la propuesta que nos llegó está dirigida por un joven que se llama Felipe Castro, que todos lo conocen como el Tomate, es un chico que es baterista, él salió de escuela moderna de música y todos los músicos que trabajan son directamente relacionados con locales, son todos de acá, son chiquillos que han salido de pro jazz, también de escuelas....son todos chiquillos licenciados, de hecho la propuesta que trajo, la trajo con currículum de cada uno de los músicos que tocan y todos son del valle de Aconcagua, principalmente de San Felipe.

Sr. Sabaj: Esto está bien.

Sr. Ahumada: Así que eso es muy bueno.

Sr. Sabaj: Disculpa una consulta, un artista estelar diecisiete millones de pesos, de qué nivel estamos hablando?

Sr. Alarcón: Podríamos incluso llevar hasta un artista internacional con ese monto.

Sr. Sabaj: Lo hago ignorantemente, a lo mejor estoy errado, diecisiete millones de pesos un artista y canta cuánto rato?

Sr. Ahumada: Una hora y media.

Sr. Sabaj: En eso estamos hablando de un artista internacional.

Sr. Alarcón: No siempre.

Sra. Ema: Sería bueno que conversaran al concejo más o

menos cuál es el nivel y el rango en cuanto a los artistas de lo que han traído y cuánto han pagado.

Sr. Rodríguez: Esto puede disminuir también.

Sr. Alarcón. Por ejemplo para sacar de una duda al concejal lo que significa un artista puedo darle valores de lo que fue el año dos mil dieciséis, el grupo La Ley cobró veintiocho millones de pesos....

Sr. Sabaj:es un grupo internacional.

Sr. Alarcón: Noche de Brujas catorce millones de pesos.

Sr. Sabaj: Oye que son careros.

Sr. Alarcón: Miriam Hernández quince millones de pesos....

Sra. Ema:eso son los rangos de valores.

Sr. Sabaj: En mi ignorancia yo encontré diecisiete millones de pesos.....hasta yo me subo....

Sr. Ahumada: Bueno, muchos pensamos en eso pero....como dice Francisco lamentablemente y digo lamentable porque eso afecta al presupuesto municipal....

Sr. Presidente:Dante, Dante, por favor, estamos en concejo.

Sr. Ahumada: Principalmente afecta a los presupuestos municipales ya que los artistas en estas fechas suben sus valores al....tal vez Noche de Brujas durante el año nos estaba costando ocho millones pero en verano....

Sr. Alarcón:cincuenta, setenta por ciento suben los valores.

Sr. Ahumada: Igual es complicado, entre menos tiempo tenemos y se acerca más la fecha, más caro, es un sistema que al principio no está normalizado lamentablemente el valor de los artistas, lamentablemente.

Sr. Presidente: Ahora el nivel que ha tenido el festival en estos años es un nivel alto, tenemos veinte mil personas en cada presentación, en cada noche, entonces no queremos

esa cantidad de público que llega, ahora este es uno de los festivales gratuitos que queda en el país, no hay lugares....

Sr. Ahumada: ...y lo otro que es uno de los pocos festivales que está quedando que hoy día tiene competencia, es una cosa que todavía hemos seguido aplicando, ya todos los festivales eliminaron competencia, de hecho yo creo que ya falta poquito para que Viña lo haga y todos los festivales más chiquititos son los que siguen con competencia pero todos los festivales al momento que van creciendo se empieza a poner complicado el asunto y todavía estamos creando convenios.

Sr. Villanueva: Presidente, por intermedio de usted igual quisiera hacer algunas consultas, es de público conocimiento que yo en campaña incluso siempre me encontraba un poco reticente a los gastos excesivos del Palmenia Pizarro, así que no es una gran novedad hoy día lo que voy a preguntar, para mí el Catherine considerado en los doce millones de pesos, entre el mobiliario, las carpas y el mismo Catherine encuentro que es un poquito excesivo porque eso qué tiene considerando el Catherine de partida?...caviar?...cosas por ese estilo?, porque encuentro demasiado siete millones quinientos por dos noches, donde además el flujo de personas tampoco es muy alto los que ingresan a este sector.

Sr. Ahumada: Es que principalmente ese Catherine no va normalizado dentro de lo que nosotros queramos ofrecer, está normalizado dentro de unos (.....) técnicos que entrega el artista, el (.....) técnico es una de las cosas que encierra primero la técnica en sí, la amplificación y lo segundo va a ver Catherine, cada artista tiene peticiones extrañas como algunos que te dicen no, yo quiero unos sándwich y una bebida, dentro de ese Catherine también te puedo detallar, no solamente está lo del artista, está atención a funcionarios, está la atención a carabineros, cruz roja, bomberos, todo lo que significa el servicio que ellos están ahí, también...entonces ese Catherine no solamente es para el artista, es un general por todo lo que hay....

Sr. Alarcón:es la alimentación para todos los días.

Sr. Sabaj: ...incluye alojamiento en algunos casos?

Sr. Alarcón: No, no tenemos alojamiento, este año a diferencia del año pasado no hay alojamiento, el valor del

artista que usted ve ahí es puesto acá, el artista tiene que trasladarse, si el artista quiere quedarse y quiere contratar hotel para su equipo....

Sr. Sabaj:y los que vienen a competir?

Sr. Ahumada: Los chicos sí.

Sr. Alarcón: Pero en realidad son siete en competencia.....

Sr. Rodríguez:el Reinares.....

Sr. Sabaj:pero a esos hay que alojarlos....

Sr. Alarcón: ...sí pero es un valor que....

Sr. Presidente: Juan Carlos, tuvimos observaciones por la contraloría, en el festival de la canción siempre hay observaciones, en el año dos mil doce, dos mil once...la contraloría va, revisa los gastos, por ejemplo había en la alimentación de los funcionarios municipales que en una...cada año tratamos de hacerlo más transparente y eso la contraloría hace sus observaciones y esas observaciones las hizo en año pasado y las ha hecho todos los años, la contraloría viene, terminal el Palmenia Pizarro, va y pide un desglose de todo, nosotros tenemos que....por eso hoy día estos temas son para nosotros importantes y hacerlo con anticipación hasta los contratos, que a veces los contratos los hacíamos en la marcha y estamos contra el tiempo, es un tema que era bien complicado.

Sr. Villanueva: Los alimentos de los....alcalde, por intermedio de usted también, los alimentos de los funcionarios municipales está considerado dentro del Catherine, de los siete millones quinientos?...esto se está haciendo a través de un trato directo o lo sacan por licitación?

Sr. Alarcón: Licitación, ahora cuando hablando de alimentos es un sándwich y es una bebida....

Sr. Carrasco:y ojalá sea algo bueno también para la gente de acá, si hablamos de....yo no encuentro tan ilógico esa cantidad de plata porque yo creo que si sacas esa cantidad de personas diariamente que tener que alimentar en un Catherine es bastante caro, o sea, entre tener una cantidad de alimentos....

Sr. Alarcón:diaria, yo me atrevería a decir más de doscientas personas.

Sr. Carrasco: Yo también estaba pensando lo mismo porque (.....) no tan grande como esto y hemos gastado dos o tres millones fácilmente en un evento así.

Sra. Patricia: Francisco...alcalde perdón, Francisco, cuánto fue el monto del Palmenia el año pasado?

Sr. Alarcón: Ciento setenta y seis, de los cuales treinta millones generamos en ingreso....

Sra. Patricia: ...de todo?

Sr. Alarcón: Claro.

Sra. Patricia: En total de aportes.....

Sr. Alarcón:claro, total de aportes del gobierno regional y privado y el costo final ciento cuarenta y seis millones de pesos.

Sr. Presidente: Queremos mantener también la calidad del festival.

Sr. Alarcón: Para mantener la cantidad alcalde y qué bueno que tocó ese punto, es por eso el costo también que ustedes pueden ver y que guarda relación con sonido, iluminación, pantalla y estelares.

Sr. Sabaj: La productora....qué productora es....

Sr. Alarcón.no, somos nosotros nomás....

Sr. Sabaj:ah, directamente....

Sr. Alarcón: ...y todo eso se va licitando, por ejemplo en iluminación, pantalla y escenario....

Sr. Sabaj:o sea, ustedes mismos hacen el trámite directamente con el....

Sr. Alarcón:hoy día estamos haciendo nosotros el trámite directo con el artista, ni siquiera estamos tratando con la productora....

Sr. Ahumada:si tomáramos la productora a modo de comparación....

Sr. Sabaj:te encarece....

Sr. Presidente: Este es un tema muy importante este año, es decir, antes buscamos un productor, hoy día estamos más directos con los artistas.....

Sr. Alarcón:es un diez o quince por ciento, hasta un treinta por ciento más que encarece el valor de....

Sr. Ahumada: Si esto lo hiciéramos con una productora, yo creo que una productora estaría cobrando unos quinientos millones por solamente hacer el festival porque ellos vienen y cobran todo, todo, cobra los servicios, cobra el excedente del artista y obviamente tienen que pagarle a su gente, entonces ya encarece....

Sr. Alarcón: ..nosotros tuvimos la oportunidad de conversar con una productora que es Escarabajo que ellos arman el festival de Talca, ochocientos cincuenta millones de pesos paga la municipalidad de Talca por el festival, esto transmitido por televisión pero TVN no les pone ni un peso, ni un peso, TVN les exige qué artistas tienen que traer, TVN solamente pone la señal y el TVN le exige qué artistas, qué parrilla y es más, le exige los animadores que deben ser parte y que obviamente tienen que ser del canal nacional y eso la municipalidad paga ochocientos cincuenta millones.

Sr. Rodríguez: Cuáles son los animadores?

Sr. Alarcón: Repetimos los mismos del año pasado que son muy buenos.

Sr. Ahumada: Ya tienen un (.....), además de eso...

Sr. Alarcón:además son dos profesionales que están en pantalla, que nos ayudan después mucho con el tema de la promoción.

Sra. Ema: Hablan de San Felipe en todas sus actividades.

Sr. Alarcón: Después el alcalde es invitado a la televisión, tenemos prensa nacional, entonces es....

Sr. Presidente:y también transmite en la radio Bio Bio,

además nos ha tocado casos que el año pasado venía gente de Santiago y Valparaíso al festival porque era gratuito.

Sr. Alarcón: Claro, porque además la publicidad que pone la radio Bio Bio es un par de semanas antes de y eso permite que gente de la región incluso...nos encontramos con mucha gente de Santiago, gente del sur vino....

Sr. Ahumada: Una de las cosas que tiene este festival es la gratuidad que se ha ido conservando y eso permite que la gente se sorprenda....

Sr. Sabaj: ...y la calidad....

Sr. Ahumada:exacto, y viene a ver un artista que tal vez por ir a verlo al estadio le sale tantas lucas y acá viene y paga su pasaje o viene en su auto y lo ve gratis, entonces todavía para ellos es una sorpresa, mucha gente lo espera.

Sra. Patricia: Alcalde me permite?, yo habiendo trabajado en otras oportunidades lo que es el Palmenia Pizarro y en Panquehue en donde también hemos tenido artistas de nivel bastante potente como la Miriam Hernández, María José Quintanilla, fueron bastante caros, para mí ese presupuesto es excesivamente alto, tomando en consideración que el Consejo Regional nos va a aportar veinte millones de pesos de nuevo este año, que lo considero bastante poco pero yo lo encuentro excesivamente alto, demasiado, para mí punto de vista viendo un poco....revisando también un poco lo que es el presupuesto, revisando también...no podemos darnos el lujo de estar gastando todos estos recursos....si bien es cierto el Palmenia Pizarro es una actividad estupenda, es una actividad que viene a recrear al valle de Aconcagua, incluso no solamente San Felipe sino que habla del valle d Aconcagua, lo encuentro excesivamente alto, eso presidente.

Sr. Alarcón. Alcalde, hemos hecho todos los esfuerzos posibles, lo decía recién Rodrigo para bajar costos....

Sr. Presidente:además ahí falta rebajar...este es el tope, es decir, el techo, aquí faltan empresas que va a salir gente para abaratar estos costos como CODELCO que también hay unas visitas y ellos pueden también aportar, es decir, este es el piso más alto, está dentro del presupuesto del año

dos mil diecisiete, incluso bajamos los costos del año anterior, lo bajamos casi en veinte millones de pesos.

Sr. Alarcón. Claro, como dice la concejala si tenemos ya el aporte de veinte millones del gobierno regional, ya estaríamos en ciento treinta y siete millones solo con ese aporte.

Sra. Patricia: Si Francisco, los que hemos trabajado en los festivales lo saben bastante bien, este no es el costo final, lo sabemos todos alcalde, no es el costo final y finalmente o sube o baja pero siempre tiende a la alza más que nada y lo sabemos bastante bien, los aportes de CODELCO hoy día ya no son los aportes que lo hiciera antaño, antaño CODELCO pagaba lo que era sonido y la iluminación, hoy día ya no lo está pagando completo, por lo tanto los treinta y ocho millones están completitos que tenemos que pagarlos nosotros y lo que vas a generar del aporte de la empresa privada no van a ser más de diez millones de pesos, te lo aseguro porque hoy día la empresa privada no quiere financiar absolutamente nada, lo sabemos por experiencia porque ya llevamos trabajando hace bastantes años en lo que son los festivales y yo trabajé el festival de Panquehue donde lo tuvimos de alto nivel, con gran amplificación y sabemos que siempre los costos van a la alza, nunca a la baja.

Sr. Sabaj: Por qué se producen las diferencias?

Sra. Patricia: Se producen estas diferencias en las platas que se consiguen, no son las que se esperan, por lo tanto siempre tiende a la alta.

Sr. Sabaj: Pero disculpa, si hay un presupuesto y por lo que estoy entendiendo ese presupuesto podría aumentar....

Sra. Patricia.puede variar o bajar, esto es la tendencia, esto es lo que se quiere enmarcar pero generalmente esto o sube o baja pero generalmente sube.

Sr. Sabaj: Hay variación pero es mínima y además contarle concejal que hoy día tuvimos una reunión con la gente de Abastible que el año pasado nos donaron tres millones de pesos, estamos negociando de ahí hacia arriba, o sea, igual hay empresas interesadas alcalde en colocar aportes hacia el festival porque el año pasado a Abastible le fue muy bien, nosotros estuvimos conversando con el gerente de

marketing de la quinta región y ellos nos solicitaron a nosotros una reunión para poder participar nuevamente porque a ellos les fue muy bien el año pasado, entonces yo creo que igual hay interés del empresario.....

Sr. Sabaj:entonces que pongan más pues....

Sr. Alarcón: ...estamos viéndolo, o sea, ellos están esperando que nosotros terminemos con los artistas y ojalá puedan colocar....pero ellos partes de la base que nos aportan tres millones de pesos y desde ya les estamos pidiendo cinco millones de pesos.

Sr. Sabaj: Si les fue tan bien....

Sr. Ahumada: Principalmente el festival tiene algo, o sea, el festival fuera del valor que se está otorgando ahora es uno de los festivales más importante del valle de Aconcagua, ningún festival ha podido llegar los tobillos todavía, esto es primero, segundo, lo que tenemos es que en sonido e iluminación como decía la concejal, estamos gastando treinta y ocho millones de pesos pero eso no es porque nosotros queramos los veintiocho millones de pesos, va dependiendo del crecimiento de esto, va dependiendo de los artistas que van viniendo, uno mientras tenga un artista mejor y de mejor calidad, tiene que tener mejor amplificación.....

Sra. Ema:más exigente....

Sr. Ahumada:son muy exigentes, de hecho esto que está aquí es el nivel de treinta y ocho millones de pesos, vendría siendo un nivel de cualquier artista internacional, cualquiera, cualquiera que pueda venir al festival, ellos vienen, se paran acá y no tienen ningún problema, de hecho fuimos el único festival que respetó la ficha técnica de la ley en todo Chile, cuando ellos llegaron acá ellos tenían todo, todo lo que tenían que hacer y de hecho no salió el show como salió el año pasado, entonces principalmente uno de los valores cuando uno ya empieza a hacer crecer el festival como festival importante y también con unos artistas importantes, los valores se nos revientan, si quisiéramos bajar el presupuesto por a, b o c motivo, sale que es muy caro, tenemos que bajar y tenemos que bajar también la calidad de (.....) y tenemos que bajar también la calidad de la tele y ahí podríamos pensar ya en una María José Quintanilla, ahí bajaríamos mucho más los costos y

ahí estaríamos bajando de ciento cuenta y siete tal vez a unos cien millones pero el problema sería el que no tendríamos calidad y no tendríamos el perfil que ya tenemos ahora como festival.

Sra. Patricia: Presidente, presidente, Rodrigo si yo no te estoy diciendo que bajemos, discúlpame, los artistas pero podemos eliminar algunos gastos que yo encuentro innecesarios, por ejemplo los juegos artificiales también son innecesarios y ahí baja automáticamente tres millones de pesos, automáticamente.

Sr. Ahumada: Claro.

Sra. Patricia: Entonces a lo mejor podemos rebajar de otros costos pero no del valor de los artistas, si yo también entiendo que el festival tiene que ir creciendo, estuve desde los inicios en el festival, por lo tanto no quiero que ni se pierda el festival y que baja la categoría de sus artistas, por favor entiéndeme, pero a lo mejor se puede rebajar otros costos que son a lo mejor no tan fundamentales

Sr. Ahumada: Lo único que este año quisimos darle algo nuevo y darle alguna diferencia, una obertura diferente son los juegos artificiales pero el resto tendríamos que ver qué porque todo lo demás....

Sr. Carrasco:si lo demás todo es fundamental.

Sr. Ahumada: Claro, yo creo que lo único como dice la concejala, que sería como lo que cambiamos este año, igual es un toque diferente, son dos días de juegos artificiales en frío, no son juegos artificiales en calor que se llaman, son en frío, que no tienen problemas de que se incendien, son arriba de un escenario, eso es lo único que pensamos este año para darle una cosa diferente pero....

Sra. Patricia:y cuando hablamos de jurado que el costo es de tres millones de pesos, a qué se refiere eso?, a tener los jurados acá, pagarle alojamiento o pagarle a ellos un sueldo por venir....

Sr. Ahumada: ...es honorarios, o sea, nadie....bueno eso también usted lo sabe, casi nadie viene gratis al festival, de hecho vamos a contar una infidencia, hablamos con...queríamos traer a alguien, traigamos a alguien de la tele, traigamos a....hablamos con Carol Dance, y Carlos

Dance nos dice, cómo, qué bueno que se acordaron de mí, cuánto es lo que nos cobra?....

Sr. Alarcón:yo tuve la posibilidad de conversar con él y él me dice que....bueno, a él no le gusta mucho venir a los festivales pero si quieren invitarlo cobra un millón y medio de pesos por hora.....que es el valor que cobra por espectáculo....

(...intervienen varios presentes.....)

Sr. Alarcón:muchas gracias le dije yo....te llamamos....

Sra. Patricia:yo no le pagaría ni diez pesos por estar cinco minutos.

Sr. Alarcón: Es que tú sabes y le puedes preguntar a tú hija que viene y genera un furor tremendo por....

(...intervienen varios presentes.....)

Sr. Ahumada:y bueno, Francisco le dijo muchas gracias, te llamamos, entonces el costo varía.

Sr. Rodríguez: Bueno, yo antes de ser concejal defendía el festival de la canción pero mi hermano tenía una...y nos agarrábamos, y él decía que no podía ser, que no podía ser, bueno, vino, lo invité al primer festival y la opinión de él me dijo, espectacular porque la gente de San Felipe en el verano no sale y la gente que se queda trabajando aquí tiene la actividad y extraordinaria porque justo le tocó el día aquí....estuvo La Noche...

Sra. Patricia:cuando era furor....

Sr. Rodríguez:....y me dijo, no, lo que se gaste está bien porque la gente disfruta y cómo lo pasaron, a lo mejor se van a rebajar muchas cosas pero el festival es muy importante para la gente de San Felipe.

Sra. Patricia: Disculpe concejal pero yo no me opongo...

Sr. Rodríguez: ...hemos hablado de pura plata nomás.

Sr. Carrasco. Estamos rebajando varios millones y anteriormente también se había trabajado...o están más o menos los precios de los festivales, cómo han estado....

Sr. Rodríguez:de ciento setenta y seis a ciento cincuenta y siete....

Sr. Carrasco:y el anterior cuánto fue, más o menos los mismos valores del dos mil quince.....?

Sr. Alarcón.sí más o menos, esta es más menos la tendencia.

Sr. Carrasco: Entre ciento cincuenta, ciento sesenta millones.

Sr. Alarcón: Exactamente, eso es, ahora el tema de los juegos era como para darle un poco más....

Sr. Carrasco:estamos hablando de ciento cincuenta...tres millones no sé si sea tanta la rebaja significativa porque lo otro, yo también estaba mirando, observando y no se puede hacer otro....o sea, no se puede sacar otra cosa que está acá porque es todo lo que tiene que ver, seguridad, los premios, jurados, difusión....son todas cosas que son relevantes para un evento de esta magnitud.

Sr. Alarcón: Perdón concejal, es más, seguridad es el mismo valor de este año, conversamos con la misma empresa, también se licita eso pero la misma empresa está disponible a participar.

Sr. Villanueva: Disculpe alcalde, por intermedio de usted, cuántos son los guardias que considera la empresa de seguridad?...el valor hora que tiene cada uno...

Sra. Ema:cuarenta, cuarenta y cinco...

Sr. Alarcón:cincuenta y cinco.

Sr. Villanueva: Y más que nada lo que nos tonifica carabineros.

Sra. Ema: Porque hay que presentar un plan de trabajo....

(...intervienen varios presentes....)

Sr. Villanueva: Yo estoy de acuerdo alcalde con el costo de la iluminación, ya, eso lo tenemos que mantener, si volvemos a traer la cantidad de artistas que trajimos como La Ley, estoy totalmente de acuerdo, con los sesenta y siete

millones ochocientos de los artistas también creo que habría que adecuarse y tratar de rebajarlo al máximo posible, también tenemos que pensar que somos una comuna vulnerable e independiente de la faceta que queremos mostrar hacia afuera, tenemos muchos problemas de hacinamiento en las poblaciones, tenemos mucha gente viviendo en situación de calle, tenemos que preocuparnos también de temas que hoy día son muy atingentes con nuestra realidad; yo en campaña alcalde lo dije públicamente, nunca he estado de acuerdo con los gastos excesivos del Palmenia Pizarro, si lo tengo que aprobar creo que lo voy a aprobar por un bien que al final también me doy cuenta que es nuestra gente, que somos una comuna rural agrícola que trabaja la gente mayoritariamente en temas de temporada, necesitan también una entretención, no lo podría rechazar pensando negativamente de mi parte solamente en el tema de (.....), lo único que pido y en esto también por intermedio del alcalde, es que tratemos de ir más allá, gestionar más recursos, que tratemos de rebajar el erario municipal el máximo posible de lo que podamos porque al sumarme a las palabras también de la concejala Boffa, creo que también tenemos otras situaciones que hoy día hay que preocuparse, yo estoy de acuerdo que hay que borrar por ejemplo los juegos artificiales, creo que es innecesario para el evento que tenemos, creo que...

Sr. Presidente:si es posible conseguirnos los juegos artificiales por intermedio de una empresa que no se dejen de hacer si se pueden conseguir, es decir, ponernos en esa campaña....

Sr. Carrasco:que ese valor sea por intermedio de un privado.

Sr. Rodríguez: Que sea un aporte.

Sr. Presidente: Para darle una mirada diferente, en todos los festivales hay juegos artificiales, en el festival de Viña, sabemos que no estamos comparando pero queremos también seguir la calidad...que la calidad del festival sea cada año mejor, eso por lo menos.

Sr. Villanueva: No alcalde, si yo me...estamos todos de acuerdo en lo mismo, también he estado pensando, escuché al Dante, a la Patty y al Igor igual, y no puedo ser egoísta y rechazar algo que pienso en la gente que trabaja en

temporada, que espera esto como una situación de entretención para la jornada de verano pero les pediría a ustedes como comisión organizadora que incluso si pueden o quieren considerarnos a nosotros los concejales que podamos ayudar con las empresas, que nos consideren porque yo específicamente quiero ojalá conseguir recursos para que gastemos lo menos posible del erario municipio....yo creo que acá todos deberíamos hacerlo, todos tenemos empresarios conocidos que podemos ir a golpear la puerta y decirle, oye, un aporte de un millón ya rebaja.

Sra. Patricia: Alcalde, yo lo mismo que dice Mario, aquí nadie quiere aportillar el festival, los que vimos nacer el festival ver esto hoy día es maravilloso, o sea, cómo ha crecido, cómo cada día ha ido un despegue y nosotros hoy día no somos una comuna y un sector muy agrícola, o sea, muchas de las personas de aquí o muchos de los jóvenes sueñan con ir a ver un espectáculo del nivel que se están entregando en la zona, no solamente en San Felipe, hoy día vemos Rinconada, vemos otras comunas que están trayendo artistas de gran nivel y la verdad que esto obviamente es un aporte interesante pero yo me sumo a lo que dice Mario, Francisco, alcalde me pongo a la disposición suya alcalde, a la disposición de Francisco Alarcón, jefe del departamento de relaciones públicas para que yo pueda visitar algunas personas, algunos empresarios que nos aportaban en los eventos que nosotros realizamos antiguamente, nos aportaban buena cantidad de plata, porque obviamente lo que uno quiere es rebajar los costos del municipio y también si nosotros como concejales les podemos ayudar en lo que es la parte organizativa, por favor todos los que hemos tenido experiencia en espectáculos estamos pero completamente a disposición de Francisco Alarcón como jefe del departamento de relaciones públicas y suya alcalde por supuesto pero eso.

Sr. Sabaj: Bueno, en ese caso yo también me podría sumar pero sin ninguna garantía, o sea, yo puedo acudir a todas las personas que conozco pero no te puedo asegurar que yo voy a llegar con veinte millones de pesos.

Sra. Patricia: Pero con uno ya te haces rico.

(...intervienen varios presentes...)

Sr. Ahumada: Eso nos ayudaría mucho, hay personas que

ya trabajamos como con Igor haciendo un evento y buscar las lucas dentro del ámbito privado, bastante difícil y si ustedes tienen la facultad y tienen la amistad muchas veces de muchos empresarios eso ayuda mucho también, entonces....porque sí cuesta, sí cuesta mucho cuando uno va con un festival y no es porque ellos no confíen en el festival sino porque cuesta soltar las lucas así como así y más si viene tal vez de ustedes, va a ser una cercanía también diferente y sería de una gran ayuda para nosotros y una gran ayuda también para San Felipe, entonces estamos a la espera nomás, ustedes nos dicen y si necesitan algo, material, yo tengo una carpetita armadita con lo del festival, con la línea....lo que siempre sí nos piden los empresarios, todo empresario, todos, es que cuando uno llega presenta...lo primero que dicen ya, pero qué artistas vienen?

Sr. Ahumada: O sea, si ahora dejamos ok esto, nosotros ya empezamos a contarles todos los artistas, les entregamos la parrilla a ustedes y ustedes van con la parrilla....

Sr. Sabaj:vamos a vender....

Sra. Patricia:una consulta....

Sr. Presidente: Yo quiero decir lo siguiente, cuando se sepa la parrilla, hacer el lanzamiento en conjunto, porque qué pasa, que de repente se filtra un personaje y sale en una radio como que tiene la exclusividad esa radio....

Sr. Sabaj: Y no podemos decirlo.

Sra. Patricia:bueno pero la idea es que no se filtre pues alcalde, somos todos adultos....alcalde y lo otro....todos sabemos cómo se filtraba la información, entonces no nos veamos la suerte entre gitanos; alcalde, a mí me cabe una duda con respecto a esto todavía, Francisco, Rodrigo, no veo en ninguna parte de aquí el tema del alojamiento de la competencia que no es menor.

Sr. Sabaj: Pregunté yo recién.

Sra. Patricia: El del alojamiento de la competencia, no de los artistas.

Sr. Alarcón: Lo que pasa es que estamos analizando con Rodrigo...

Sra. Patricia:y no es menor porque es plata....

Sr. Alarcón.y por el monto y por los premios que hoy día estamos entregando finalmente....

Sra. Patricia:no lo van a dar?

Sr. Alarcón: No, no, los premios son bastante altos, para el primer lugar....

Sra. Patricia:es que no sé cuáles....o sea, sé que son tres millones ocho pero no sé el desglose....

Sr. Ahumada: ...dos millones el primer premio, el primer lugar.

Sr. Sabaj: Disculpa, cuántos vienen a la competencia?

Sr. Alarcón: Son siete.

Sr. Sabaj: Siete, ahí a lo mejor podríamos hacer la movida con El Reinares....

Sr. Alarcón:lo que pasa es que este año hemos tenido hartos problemas con el tema del alojamiento por parte de la contraloría, la idea es que....

Sra. Ema:ha sido observado....

Sr. Alarcón: ...ha sido muy observado....

Sr. Sabaj:y si es como una donación también lleva....

Sra. Ema:no tiene problemas si es donación.

Sr. Alarcón: Y además por los montos que hoy día estamos entregando los premios son bastantes interesantes, se pueden....

Sr. Sabaj: ...o conseguir un descuento....

Sr. Alarcón.nosotros hoy día les vamos a entregar....

Sr. Presidente: La Caja Los Andes también nos aporta....

(...intervienen varios presentes....)

Sr. Presidente: Lo importante hoy día es que los concejales...porque vamos a tener....

Sr. Alarcón.el jurado?

Sr. Presidente: Claro.

Sr. Alarcón: Si para allá iba alcalde, para allá vamos.

Sra. Ema. Habíamos conversado alcalde la posibilidad que fueran tres concejales para que así cada concejal tuviera oportunidad, no podría ser dos veces jurado porque sí no, queda como....

Sr. Alarcón:habíamos pensado alcalde máximo siete jurados, a objeto de no tener tanta gente....

Sr. Villanueva: Alcalde, yo también habiendo realizado eventos masivos como la muy conocida Expo Lampa que la hacemos todos los años, tengo claro que la cantidad de sesenta y siete millones ochocientos para artistas, viendo el nivel de La Ley, es poco, yo tengo claro que nosotros nos gastamos en puros artistas cien millones en la comuna de Lampa y acá sesenta y siete ochocientos....lo que sí me gustaría ver luego una vez que ya sea de público conocimiento del concejo, el desglose de cuánto se va a pagar a cada uno y los contratos de honorarios de ellos y habiéndome....y volviendo a sostener los comentarios anteriores, yo de verdad reitero mi disponibilidad para tratar de ayudar a buscar fondos porque lo único que quiero es que se mejora y sigamos haciendo las cosas positivas que tiene la comuna pero no olvidar que somos una comuna de verdad que....somos una comuna vulnerable, tampoco nos podemos olvidar muchas veces de eso y sabiendo los plazos y todo el tema creo que mayores detalles de mi parte no....

Sr. Presidente: ...si no apuramos este concejo extraordinario....porque incluso hay artistas que están esperando de aquí al lunes firmar con San Felipe la confirmación o firmar por otro festival, entonces estamos ahí en que.....en Serena, es un tema....

Sr. Sabaj:Mario disculpa, cuando tú recién mencionabas que en tú campaña porque usaste mucho el tema del festival de la Palmenia Pizarro....

Sr. Villanueva:es que lo preguntó harta gente.

Sr. Sabaj: Ya, la gente qué te decía, que gastaba mucho?

Sr. Villanueva: Que la gente también manejaba otras cifras....

Sr. Sabaj: ...manejaba una cifra falsa?

Sr. Villanueva: Unas cifras falsas claramente y mucho más altas de lo que hoy día estamos viendo y de lo que nos informó Francisco y Rodrigo del año anterior.

Sr. Sabaj: Pero había interés de parte de la gente?....o la gente no quería que se realizara esto?

Sr. Villanueva: A la gente le gusta esto pero considera que a veces los gastos eran muy excesivos.

Sr. Sabaj: Por las cifras infladas.

Sr. Villanueva: Por eso, yo creo que a veces también sería bueno transparentar los costos sin necesariamente nombrar los sesenta y siete millones ochocientos de los contratos a honorarios de los artistas, que la gente sepa también lo que gastamos en iluminación, en sonido porque cuando llegan ahí a ver las pantallas, ver el tremendo escenario, también saben lo....

(...intervienen varios presentes....)

Sr. Presidente: Yo quiero ser bien claro, ustedes como concejo tienen que fiscalizar los gastos y pidan ustedes a la comisión organizadora en cada ítem y eso lo entrega, después del festival se entrega todo...

Sr. Villanueva:el desglose....

Sr. Presidente: ...y el desglose lo pueden, un balance, entonces qué pasa, aquí no se contrata...es barato el festival, no vale ochocientos cincuenta millones como en Talca porque lo hacemos nosotros, es decir, está organizándolo el mismo municipio, hace las licitaciones....

Sra. Patricia:siempre ha sido igual, alcalde y lo último, Francisco por qué al VTV se está pagando casi un millón quinientos por la transmisión si ellos ganan porque lo vende

con publicidad?...lo venden con publicidad, por qué tendríamos que pagarle nosotros si se supone que ellos deberían ser los interesados en transmitirnos?

Sr. Sabaj: Ellos deberían pagarnos a nosotros.

Sra. Patricia: Ellos debieran pagarnos a nosotros.

Sr. Ahumada: Eso lo voy a responder yo en ese sentido, tengo más conocimiento, desde cuando se hace el festival se le ha pagado al VTV, es un tema y ya viene dando vuelta desde incluso de la administración anterior, referido a que....

Sra. Patricia:hablemos de esta administración nomás Rodrigo, ya?

Sr. Ahumada:pero estamos viendo....

Sra. Patricia:no cambiemos a la administración anterior, hablemos de esta porque ya llevamos cuatro años acá.

Sr. Ahumada. El sistema del VTV se viene trabajando directamente y viene con el mismo sistema siempre, a él no se le paga publicidad porque él principalmente cada vez que publica o emite, el VTV no pone ningún tipo de publicidad, lo que logramos hacer en estos últimos cuatro años, fue que nosotros el espacio lo compramos al cien por ciento relacionado para la municipalidad, todo lo que coloquemos nosotros es de nuestra línea, nada es externo, lo que anteriormente ellos hacía era que se vendía la publicidad, ellos vendían su espacio, ganaban plata, se la vendían a CODELCO, se la vendían a quién sea y ellos ganaban, en esta vez....cuánto es?

Sr. Alarcón: Un millón y medio.

Sr. Ahumada: Ese millón y medio enmarca solamente que nosotros como que le arrendamos el espacio y al mismo tiempo le arrendamos la maquinaria, todo lo que....

Sr. Alarcón:toda la técnica....

Sr. Ahumada:toda la técnica, entonces VTV en este caso, ahora principalmente que nos ofrece espacio y técnica y transmisión en directa del festival....

Sra. Ema: ...en el valle.

Sr. Ahumada: Claro, en el valle, entonces ahora eso es lo que tiene VTV, tal vez si lo hacemos, también se puede descontar pero hay una cierta cantidad de gente que....

Sra. Patricia:y qué pasa cuando un artista, que ya ha pasado, no quiere que lo televisen, que ya ha pasado.

Sr. Alarcón: Sí y va a pasar siempre.

Sra. Patricia: Claro, va a pasar siempre.

Sr. Ahumada: El año pasado nosotros creamos un programa, ese programa era tan....era para eso, era poder aportillar esa desfalencia cuando el artista...como pasó con La Ley, que la Ley dijo, yo quiero que me transmitan solamente los tres primeros temas y después de eso quedábamos ahí en el aire, entonces había un programa en donde los artistas sí accedían a ir a una entrevista, sí accedían mientras estaba la transmisión, sí accedían a conversar pero no que transmitieran su show, entonces ahí se hacía un programa de conversación, se hacía un detalle tal vez de un festival anterior, se hacían intervenciones con el público, se sacaba a la gente con un móvil en directo que andaba entremedio de la gente, entonces ese programa fue como el que nos hizo el soporte para la situación que dice la concejal, que el artista dice no, hay artistas que dicen, no tengo ningún problema, transmite, no hay problema, casi siempre hay problemas directo con artistas internacionales.....

Sr. Alarcón:y con los humoristas....

Sr. Ahumada:y también con los humoristas, ellos son los más complicados que nos dicen, no, no, yo no quiero nada pero sí accedieron....por ejemplo el año pasado fueron los....cómo se llaman los chicos que vinieron?...los humoristas del año pasado dijeron no, no queremos que nos transmitan pero sabes que nosotros vamos a ir y fue un programa más de veinte minutos ahí tirando la talla con los artistas y todo lo demás pero no....

Sr. Alarcón.el humorista generalmente por la rutina y este año yo creo que no va a ser la excepción, va a pasar lo mismo.

Sr. Ahumada: Sobre todo con Kramer y....

Sra. Patricia: ...y están preparados para.....

Sra. Ema:ya dijo el nombre....

Sra. Patricia:se suponía por los costos porque también lo estaba trabajando otra municipalidad y entonces resulta que él no va a querer, no va a querer que lo transmitan y es lógico.

Sr. Ahumada: Supongamos como les dije recién, todo artista genera...y bueno, también eso, eso es otra cosa que también queríamos....nosotros tampoco no podemos transmitir el...usted dirá, oye, por qué no lo transmite TVN?, una de las cosas es que si al momento le traemos equis artista, el artista doblaga su precio por ser transmitido, entonces ya no podríamos estar hablando de veinte sino que de cuarenta o de sesenta, por el hecho solamente de la transmisión.

Sr. Sabaj: Entonces ahí en ese caso el canal de televisión no se pone con plata?

Sr. Alarcón: Nada.

Sr. Sabaj: Estamos hablando de TVN un canal así como ese.

Sr. Villanueva: Te hacen exigencias más altas Juan Carlos.

Sr. Ahumada: Hay conversaciones con TVN pero TVN qué nos dice a nosotros?, mira, nosotros además de eso nosotros damos la señal y todo pero ustedes tienen que pagarnos a nosotros, o sea, ya hay que pagar cien millones de pesos porque TVN empieza a cobrar la transmisión, los equipos y además de eso tenemos que pagarle dos veces al artista y ahí llegamos a lo que dije yo, a los quinientos millones de pesos.

Sr. Alarcón: Además la transmisión por televisión tendríamos que eliminar varias cosas, tendríamos que eliminar de partida el nombre del festival, tendríamos que eliminar la competencia y tendríamos que tener a lo menos un artista internacional por noche y ahí estamos hablando de doscientos, trescientos mil dólares.

Sra. Patricia: Como el Festival de Olmué.

Sr. Alarcón. Un poco como lo hace el festival de Olmué, el Festival de Independencia, el festival de...lo hizo Antofagasta, Serena, Arica hicieron transmisiones y ahí uno entrega todo esto a la televisión, el concejo y el municipio aportan, pone las lucas y la televisión hace todo el resto, quedamos como espectadores nomás, ese es el tema.

Sr. Villanueva: Alcalde, teniendo el dato que entrega Francisco y Rodrigo, de que compramos el espacio completo de VTN, ahí tendríamos otra oferta que le podríamos hacer a las empresas, que podamos poner un telón atrás, auspician y salgan como la Teletón...

Sr. Ahumada:esa es otra cosa también, hay muchos artistas que no permiten publicidad en...vestido el escenario, entonces tú contratas artistas y el VTV te dice, perfecto pero yo no quiero nada en el escenario, entonces nosotros tenemos que buscar la alternativa para que esta empresa tenga ese soporte, por eso yo tengo que juntarme con ustedes antes que se vayan, yo me junto con ustedes y yo les explico todos los soportes publicitarios que podemos ofrecer a la empresa, bueno, si una empresa equis nos dice, yo les voy a poner ciento cincuenta millones de pesos....

Sra. Patricia:no sabemos el artista pues....

Sr. Ahumada:exacto, a eso llego, y dicen ok, vistamos el escenario, pongámoslo dos (...) al lado con tú publicidad, el fondo y todo lo que quieras, bueno, ENTEL trabaja así y viste escenarios completo pero ENTEL lo que hace, te dice, yo te contrato al artista y yo te pago el festival pero tú tienes que vestirme el escenario.....

(...intervienen varios presentes.....)

Sr. Ahumada:ahí es donde viene la postura de ustedes y (.....) que tuvieran con las empresas en sí, entonces cuando ustedes vayan a ir, vayan en este momento y yo les voy a entregar ahí un listado de cómo vamos a trabajar y cuáles son los soportes publicitarios, una empresa puede poner un stand, una empresa puede repartir volantes, una empresa puede estar en el (.....), todo lo que podamos lograr con.....

Sr. Villanueva:yo tengo dos pequeñas dudas, los

baños, están considerados los baños públicos para las personas con capacidades diferentes?, la accesibilidad.....?

Sr. Ahumada: Si, o sea, el festival se trabaja también con personas que....tanto con un prevencionista de riesgo como también personas que ya tienen experiencia en esto, existe primero un sector que es para las personas con discapacidad adelante, entonces ese sector está ahí otorgado de tal manera que ellos estén seguros....

Sra. Ema:una ubicación preferencial....

Sr. Ahumada:claro....

Sra. Ema:cercano al escenario....

Sr. Ahumada:existe también baños también para personas con discapacidad, casi no hemos usado baños....nunca hemos usado baños químicos....

Sr. Alarcón:nunca....

Sr. Ahumada:ni baños externos porque el recinto tiene....

Sr. Alarcón:tiene batería de baños suficientes.

Sr. Villanueva: Yo lo pregunto aduciendo un poco mi ignorancia y habiendo aprovechado también que hoy día este concejo es secreto y privado porque la verdad he ido una sola vez al festival que fue el año pasado cuando estuvo La Ley, nunca había ido porque la verdad no me llamaba la atención, creo que soy de ese porcentaje de sanfelipeños que prefería quedarse en la casa viendo cualquier otra cosa y no disfrutando porque también hablemos con transparencia las cosas, hay un porcentaje alto de la comuna que a veces tampoco le gusta ir a eventos masivos y todo el tema, entonces hoy día tenemos que aprovechar también de ofrecer que estamos creciendo magnamente para que la gente lo sepa, yo igual que el hermano del Dante creo que también tengo otra opinión respecto de lo que ha sido el crecimiento total del festival año a año y no me voy a oponer a que sigamos creciendo y no quiero ser pesado en el tema pero vuelvo a reiterar por lo mismo, que voy a estar a disposición completa y totalmente de conseguir lo que más podamos porque quiero que San Felipe siga teniendo eventos de esta magnitud, quiero que la

gente lo disfrute y tengo claro los costos que tienen los artistas que queremos traer y ahora filtrado por el Rodrigo, que a mí me fascina y que me encanta, entonces no podría oponerme menos a eso, pero qué bueno que lo filtraste, así que....

Sra. Patricia:podrían traer al Coco Legrand.

Sr. Alarcón: Lo que pasa es que Coco Legrand conversamos pero no trabaja en eventos, igual que Bombo Fica también, no hacen festivales.

(...intervienen varios presentes....)

Sr. Alarcón: El artista que acaba de mencionar Rodrigo es parte de y está esperando que ustedes nos aprueben esto para que él pueda poner la...y que la Martita nos pueda hacer el certificado de acuerdo que gentilmente lo va a sacar hoy día para autorizar.

Sr. Ahumada: Y pasando al otro tema....

Sr. Alarcón:el jurado.

Sr. Ahumada. Este año la decisión de....

Sr. Alarcón:ustedes son parte...

Sr. Ahumada:ustedes son parte también de deliberar ahí con las canciones finalistas que también van a ser seleccionadas y tienen que estar ahí sentados para poder también definir....

Sra. Patricia:cuántos jurados son?

Sr. Alarcón: Nosotros habíamos propuesto dos y la señora Ema tiene una segunda teoría, que sean tres para que puedan....

Sr. Rodríguez:tres y tres....

Sra. Ema:para que cada....

Sra. Patricia:cuántos son en total?...los jurados que vienen.

Sr. Alarcón: Siete, tiene que ser siempre impares.

Sra. Patricia: Cuántos pagados?

Sr. Alarcón: Tenemos un monto estimativo, yo creo que unos dos.

Sra. Patricia: Dos pagados.

Sr. Alarcón: Dos o tres pagados, no más que eso.

Sr. Ahumada: Eso sería traer....

Sra. Patricia:vas a traer a la Patty Maldonado?...para reírse un rato....

(...intervienen varios presentes...)

Sr. Alarcón: Ya tenemos...la teníamos dentro de....el problema que son los valores...cuando traemos a alguien de la televisión....son dos o tres millones de pesos por día, más alojamiento, más traslado...

Sr. Ahumada:ella pide a más de eso cantar....

Sr. Alarcón:el problema es que no sé si pagarle seis millones a la Patty Maldonado, se nos rompe el presupuesto del jurado, entonces estamos viendo un jurado....alguien que ojalá sea de televisión, de radio, también habíamos gestionado el año pasado a Julio César Rodríguez porque además trabaja en Bio Bio....

Sr. Villanueva: ..el Julio César?...si necesitan conversar con él yo igual puedo hacerle una llamadita porque es papá de un amigo mío....

Sr. Alarcón:ayúdeme, ayúdeme....

Sr. Villanueva:él cobra....le podemos pedir que nos cobre un millón de pesos por venir, cobra típicamente dos millones, un millón y medio.

Sr. Carrasco: Yo creo ya estamos dándole muchas vueltas, yo creo que estamos bien en...hoy día todos estamos claros que Mario tiene una postura que va a apoyar igual teniendo esa diferencia, Patty igual, yo también pienso que para este tipo de eventos los valores creo que están dentro de lo que se hace en el mercado a nivel de festival, estuve también ayer averiguando un poco, hay algunas transparencias de

algunas municipalidades y creo que estamos....yo pensé que era mucho más, viendo la realidad también del festival que tiene esto y la importancia que tiene para la gente, yo creo que eso también es relevante, yo creo que no solamente hay necesidades que se están solucionando a través del equipo de proyectos, yo creo que este tipo de eventos están dentro también de las cosas que tiene que hacer un municipio, de lo que tenemos que hacer nosotros, de entregar también otro tipo de actividades no solo de otro tipo de....hablamos de seguridad pública pero esto también nos incentiva a motivar a la gente que también tenga una identidad propia con algo que es de todos y que es ya de cada uno de nosotros, que es el festival Palmenia Pizarro, así que yo creo que todos dieron la opinión de que hay algunos gastos pero esos son solucionarles y creo que son menores en comparación a los beneficios que puede traer este nuevo festival del dos mil diecisiete.

Sr. Villanueva: Yo lo último alcalde y también basándome un poquito en la ignorancia voy a preguntar, están considerados todos los temas de emergencia, bomberos, ambulancia para la gente, verdad?

Sr. Alarcón: Si, si, siempre ha sido igual.

Sr. Villanueva: No tengo ninguna otra duda alcalde.

Sra. Ema: Eso está obligado dentro de la ley de espectáculos públicos que sobrepasando una cantidad de tres mil personas hacen una exigencia completa, hay que tener todo un aparataje en disposición.

Sr. Villanueva: Creo que estaríamos en condiciones alcalde para decidir ya.

Sr. Presidente: Yo quiero pedirles a ustedes que estos costos no sean mayores, todo lo contrario, empezar a bajar de aquí en todo lo que más se pueda, conseguir platas externas.

Sra. Ema: Alcalde sometemos a votación la aprobación del presupuesto con el compromiso desde la administración de que terminado el evento se va a entregar un balance completo?

Sr. Presidente: Perfecto.

Sra. Ema: Tratando de rebajar el máximo de los montos que ustedes tienen hoy día a la vista.

Sr. Alarcón: Perdón señora Ema, antes de la votación, después ustedes determinan quién van a ser parte del jurado?...eso no quedó definido.

Sra. Ema: No, vamos a ver hoy día solo presupuesto y yo creo que la próxima sesión si ustedes nos mandan una notita formal pidiendo el jurado y se definen acá quiénes van a ser postulados.

Sr. Villanueva: Señora Ema, alcalde, reiterando también...aprovechando la situación de secreto, yo pediría por favor que los costos los mantengamos un poquito en reserva y la votación que hagamos hoy día también porque yo personalmente lo voy a aprobar pero también tengo que cuidar lo que dije, digo, entonces....

Sr. Presidente: ...me parece.

Sra. Patricia: Pero cómo se va a resguardar eso?...si va a ser pública la votación?

Sra. Ema: No, lo que pasa es que siendo la sesión privada la publicación se guarda y solamente administrativamente se genera el certificado para hacer todos los procesos administrativos. Sometemos a votación alcalde?

Sr. Presidente: Si.

Sra. Ema: Para aprobar el presupuesto presentado para la realización del festival Palmenia Pizarro dos mil diecisiete.

Concejal Sr. Dante Rodríguez: Apruebo.

Concejala Sra. Patricia Boffa: Apruebo.

Concejal Sr. Mario Villanueva: Apruebo.

Concejal Sr. Juan Carlos Sabaj: Apruebo.

Concejal Sr. Igor Carrasco: Apruebo.

Presidente Sr. Patricio Freire: Apruebo.

Por unanimidad del H. Concejo Municipal de San Felipe, integrado por los Concejales Sr. Dante Rodríguez, Sra. Patricia Boffa, Sr. Mario Villanueva, Sr. Juan Carlos Sabaj, Sr. Igor Carrasco y Presidente Sr. Patricio Freire; se aprueba el presupuesto para la realización del Festival de la Canción Palmenia Pizarro, Versión 2017;

por un monto de \$ 157.660.000.- (ciento cincuenta y siete millones seiscientos sesenta mil pesos).

Sr. Presidente: Como teníamos como único punto en la sesión extraordinaria, con esto se cierra la sesión.

Sr. Alarcón: Muchas gracias.

Sra. Patricia: Alcalde le quería pedir un favor antes que usted cierre la sesión, yo sé que estamos recién en nuestra instalación y que ha sido un poco complejo pero le voy a pedir que en lo sucesivo las extraordinarias sean avisadas con mucho tiempo de anticipación porque nosotros...por ejemplo que yo vuelvo a trabajar ahora, voy a tener que estar acomodando mis horarios, por lo tanto le voy a pedir un poquito más de coordinación en ese sentido porque obviamente uno tiene toda la disposición de venir, yo en las tardes las puedo tener desocupadas pero las mañanas las voy a tener ocupadas, entonces solo eso, que nos organicemos un poquito más porque todos tenemos la mejor disposición de colaborar.

Sr. Presidente: Y está dentro de las normativas, avisar con setenta y dos horas antes....

Sra. Patricia:lo tengo súper claro.

Sr. Sabaj: Pero las extraordinarias.

Sra. Patricia: Las extraordinarias.

Sr. Rodríguez: Yo estoy a disposición de todos ustedes porque yo me levanto y quedo desocupado.

Se levanta la Sesión Extraordinaria a las 10:10 horas.

**PATRICIO FREIRE CANTO
ALCALDE Y PRESIDENTE**

**DANTE RODRIGUEZ VASQUEZ
CONCEJAL**

**PATRICIA BOFFA CASAS
CONCEJAL**

**MARIO VILLANUEVA JORQUERA
CONCEJAL**

**JUAN CARLOS SABAJ PAUBLO
CONCEJAL**

**IGOR CARRASCO GONZALEZ
CONCEJAL**

**EMA GARCIA ITURRIETA
SECRETARIO MUNICIPAL
Y MINISTRO DE FE**